



Zakázku získala firma manžela radní

BRNO Zakázku na grafickou podobu magistrátního zpravodaje Brněnský metropolitán vyhrála firma Unifer alfa, která patří manželovi radní Petry Rusňákové (ANO). Politická je zároveň předsedkyní redakční rady časopisu. David Rusňák je majoritním akcionářem investiční skupiny DRFG, pod kterou akciová společnost Unifer spadá. A jeho manželka je pak předsedkyní dozorčí rady.

O zakázku za 40 tisíc korun bez DPH, která bude podkladem pro následné výběrové řízení na vydavatele a distributora městského časopisu, mělo zájem v prvním kole devět a ve druhém sedm firem.

„Unifer zvítězil, protože byl nejlepší. Radní Rusňáková neměla vůbec žádný vliv na to, kdo vyhrál. Nebyla v komisi ani výběrové řízení nepřipravovala,“ sdělila Hana Černošková, vedoucí tiskového střediska brněnského magistrátu, které má časopis na starosti. Zakázku na včerejším zastupitelstvu kritizoval expřímátor a nynější opoziční zastupitel Roman Onderka (ČSSD). „Šetřil ji kontrolní výbor. Nechci tomu věřit, protože si myslím, že ta částka je pod úroveň pana Rusňáka,“ řekl v interpelacích Onderka.

Brněnský metropolitán vychází v nákladu 180 tisíc výtisků měsíčně.

— Jana Ustohalová

Brno

V chatce byl zavražděn muž

Policisté v Brně zahájili trestní stíhání pětáctiletého muže, kterého o víkend zadrželi nedaleko hořící chatky v brněnské zahrádkářské kolonii u Mírové ulice. Hasiči při požáru našli vnitř chaty mrtvého seniora. Pitva ukázala, že sedmdesátiletého muže někdo zavraždil. „Podle výsledků soudní pitvy bylo příčinou smrti udušení,“ sdělila večera policijní mluvčí Štěpánka Komárová. Obviněnému muži hrozí až osmnáctileté vězení. (rkr)

→ Více na brno.idnes.cz

Brno

Kamiony hořely kvůli závadě

Za nedělním požárem kamionů zaparkovaných v areálu celní správy v Brně-Slatině byla technická závada jednoho z vozů. „Vyšetřovatel místo požáru ohledal, k určení příčiny pomohl především kamerový systém,“ řekl mluvčí jihomoravských hasičů Jaroslav Mikoška. Škoda po požáru je osm milionů korun, nikdo se nezranil. Dvě kabiny kamionů shořely zcela, dalších pět vozidel bylo poškozených. (ČTK)

INZERCE

Koupím

v Brně *Olomouci *Zlíně *Vyškově *Blansku *Šumperku *Břeclavi *Uh. Hradišti

Přijímáme výtvarná díla a starožitnosti

DO AUKCE DUBEN 2017

Obrazy od autorů: Kavan, Kalvoda, Born, Panuška, Ullmann, Kuba, Uprka, Jambor, Blažiček, Slaviček, Lada, Zrzavý, Čita Procházka, Radimský, Lolek, Hudeček, Benka, Hála, Špála, Nejedlý, Frolka, Lhoták, Král, Foltýn, Kaláb, Mervart, Erdelyi aj. Šperky, mince, porcelán, staré sklo, perské koberce, betlémy aj.

Přijímám předmětů, výkup hotové a bezplatné ocenění znalecem probíhá do 20. 4. 2017

Aukční síň Galerie Národní 25
Trnita 3, Brno

www.galerie-narodni.cz
Znalec na tel.: 737 571 660

Za novými kontejnery se hraje o 36 milionů

Svoz odpadu v Brně se chystá stoprocentně ovládnout městská společnost SAKO. Začala s novými duokontejnery na sklo. Dodavatelská firma Ave se obrátila na soud, ale neuspěla.

Milada Prokopová
redaktorka MF DNES

BRNO Do konce března budou mít Brňané u svých domů místo starých zelených kontejnerů na sklo nádoby nové - zeleno-bílé. Vymění je městská společnost SAKO, která pro Brno svoz odpadu zajišťuje bud svými silami, nebo přes dodavatele. Za změnou, kterou možná mnozí lidé ani nezaregistrují, se ale skrývá hra o nemalé peníze, která napříkladem v roce 2014 v Praze vyvrcholila válkou o popelnicu.

V brněnském příběhu se točí 36 milionů, které SAKO vyplácela svým dodavatelům, hlavně společnosti Ave CZ odpadové hospodářství s. r. o., za svoz tříděného skla, pronájem kontejnerů a odvoz odpadu v části města. Loni ale firma SAKO zjistila, že je schopná službu zajistit svými silami a těch 36 milionů může zůstat „doma“.

„Udělalí jsme restrukturalizaci, což by například znamenalo pro-



Do těchto Ředitel firmy SAKO Jiří Kratochvíl se včera přijel podívat na umístění nových duokontejnerů na sklo. Foto: Anna Vavříková, MAFRA

pustit některé lidi. Když ale služby zajistíme sami a přidáme lidem práci, nejen že nemusíme propouštět, ale do budoucna můžeme ještě čtyři posádky na svoz odpadu přibírat,“ vysvětluje ředitel společnosti SAKO Jiří Kratochvíl. Od začátku dubna tedy městská firma kompletně přebírá svoz vyříděného skla.

„Firmě Ave skončí smlouva a my jsme ji v termínu vypověděli a chceme této příležitosti využít,“ posal Kratochvíl.

To si ale Ave líbit nenechala, tuto výpověď smlouvy napadla, podala návrh na předběžné opatření k Městskému soudu v Brně, aby rozmístování nových zeleno-bílých nádob zakázal.

Podobná situace nastala těsně po

komunálních volbách v roce 2014 v Praze, kdy nové kontejnery začala rozmisťovat společnost Pražské služby a Ave je odvážela s tím, že překážeji, takže nemůže dělat svoji práci. Situace skončila kompromísem, ale neobešla se bez zmatků a tahanic.

Ty ale nejspíš Brnu nehrozí. „Dnes jsme dostali informaci, že soud návrh společnosti Ave zamítne,“ uvedl včera náměstek brněnského primátora Martin Ander (SZ), pod kterého odpadové hospodářství spadá. Rozhodnutí soudu má redakce MF DNES k dispozici.

Podle Andera město kroky společnosti SAKO podporuje. „I když peníze zůstanou v jejím účtictví, nebudou odcházet mimo veřejný roz-

počet, protože společnost stoprocentně vlastní město a může je použít na zkvalitnění své služby pro Brňany nebo třeba na propagační kampaň kolem třídění odpadu,“ poznamenal náměstek.

Společnost Ave se včera do závěry k věci nevyjádřila. Podle rozsudku ale nyní běží patnáctidenní lhůta na odvolání.

Postupně odcházení...

SAKO mezitím postupuje podle plánu. Se společností Ave má uzavřené tři smlouvy. První na svoz skla do 31. března, druhou na svoz komunálního odpadu v části města, která také končí ve stejné lhůtě, a třetí na svoz komunálního odpadu v další části města, která končí 31. října.

„O tom, že se společnost Ave obrátí na soud, víme, ale podle nás nemají šanci. Dali jsme jim výpovědi v souladu se smlouvou, uběhly nebo ubíhají právoplatné lhůty a následně budeme oblast přebírat tak, aby tím obyvatelé města nebyli zasaženi, i kdyby to mělo stát nějaké peníze navíc,“ slíbil Kratochvíl.

Zásadním krokem v plánu byla investice přes pět milionů do duokontejnerů, které už se v ulicích Brna začínají objevovat. Například včera je začali rozmisťovat na sídlišti Lesná. Do konce měsíce by jich po městě mělo stát 410 místo původních 800 zelených zvonů. „Ty naše jsou hezčí, skladnější, a přestože je jich o polovinu méně, mají zhruba stejnou kapacitu,“ dodal šéf firmy SAKO.

Doprava za 30 let? Lidé řeší spíš parkování

BRNO Souhlasíte s tím, aby se v Brně snížila doprava za 30 let o 20 procent? Zájemci se včera sešli v sále u ombudsmána a diskutovali nad takzvaným plánem mobility, který město momentálně vytváří. Tedy nad dopravní vizí města na následující roky. Účastníci ale nechťli hledět do daleké budoucnosti, zájímalo je spíš v současnosti chystané rezidentní parkování. Dostalo se jim stručné odpovědi, že to dokument tak dopodrobna neřeší.

„Bydlím na křižovatce Kotlářské a Kounicovy. Parkujeme za právnickou fakultou. Dokud bylo parkoviště na Zahradníkově neplacené, parkovali jsme tam. Teď je prázdné. Ale otázka směřuje k rezidentnímu parkování, kterého se velmi bojím, a myslím si, že jediná změna bude to, že zaplatíme za to, že pořádně nikde nezaparkujeme,“ vyslovila své znepokojení jedna z přítomných, která se představila jako Magdaléna Chytrá.

Zástupcům spolku Brno autem vadilo, že plán téměř nemyslí na motocyklovou dopravu, a zajímalo je, jestli měla na dopravu ve městě vliv kampaň Jezdím pro Brno za dva miliony korun, která vyzývala Brňany, aby sedli na kolo, vydali se do práce pěšky nebo MHD. Zástupci magistrátu odpověděli, že chystají sociologický průzkum, jenž ji vyhodnotí.

„Myslím si, že jsme v poměrně dobré výchozí pozici. Dostatečně nám tady funguje veřejná doprava a netrpíme dopravními zácpami tak jako jiná města. Určitě je však stále co zlepšovat,“ uzavřel debatu náměstek primátora Matěj Hollan (Žit Brno), jenž má na starosti dopravu. (dh)

Divadlo odvádí profi besídku s Beatles

Recenze
Jana Soukupová
spolupracovnice MF DNES

BRNO Městské divadlo Brno v původním kusu s písníčkami skupiny Beatles stvořilo vrcholně profesionální školní besídku. Odložená premiéra Kámen a bolest v Redutě přinesla velmi slušné, klasicky převyprávěný příběh známé Schulzovy knihy.

Bitls na moravské vsi

Trojice v Městském divadle Brno už osvědčených scenáristů Petr Štěpán, Jan Šotkovský a Stanislav Slovák stvořila a v režii poslední jmenovaného na zdejší Hudební scéně uvedla další ze svých hravě bláznivých inscenačních počinů - muzikál Bitls. Tentokrát vyfytrovaný orchestrálně pojatými písníčkami asi nejslavnější kapely všech dob, The Beatles.

Základní příběh tří vesnických kluků, kteří na konci 60. let minulého století touží hrát novou „rebel-skou“ muziku, ale bohužel v prostředí komunistickým režimem pokřivené jihomoravské vesnice doplňuje kromě písní v orchestrální

úpravě i kdekterá popkulturní ikona. A to od anglické královny přes jejího slavného agenta MI6 (byť zde s číslem 006) po Bodieho a Doyla. V psychedelických scénách se k nim přidá třeba i Freddie Mercury ve slavném ženském převleku s vysavačem nebo také medvídek Pú, Mary Poppins, hrdinové z Alenky v říši divů, Ferda Mravenec i s Hlemýžďem...

To vše ovšem s viditelnou nadsázkou, která také díky nesmrtelným písním „Brooků“ plus obrovské profesionalitě inscenace dovolí přistoupit na hru i divákovi. Tomu by se jinak mohl zajídat mírně babovřeskový humor při zpodobňování vesnických „soudruhů“ a vůbec postav „z lidu“ včetně vcelku očekávatelného líčení dosud nezkažených pubertáků, jimž s kapelou nakonec pomůže záhadný anglický bubeník s mnoha prsteny na rukou.

Ono to totiž velice dobře sedí k této zcela očividně taškařici stvořené pro pobavení podobně naladěných diváků, asi jako když si spolužáci vymyslí aplaudovanou scénku pro školní besídku. Zde ovšem odvedené na vrcholné úrovni, k níž se na premiéře přidal i skutečný záži-



Rockový Pánbůh Postavu si Dušan Vítáček (vlevo) v novém představení Bitls rozhodně užívá. Foto: Václav Šálek, ČTK

tek ze ztvárnění rolí především u Aleše Slaniny jako tajného agenta J. B. 006 či Dušana Vítáčka v roli rockového Pánboha. Už jen výkon těch dvou stojí za návštěvu Bitls.

Bitls
Městské divadlo Brno **70%**

Historická skládačka zaklapla

Pro zranění Jana Grundmana, představitele Michelangela Buonarrotiho, proběhla až tuto neděli v Redutě o několik týdnů odložená premiéra divadelního přepisu knihy Kámen a bolest od Karla Schulze.

Ranou část životaběhu renesančního výtvarného génia podle scénáře Lenky Lagronové režíroval Marián Amsler na dobře vymyšlené „polystyrenové“ scéně Juraje Kuchárka.

A dlužno podotknout, že složitý historický děj s řadou skutečných postav renesanční Florencie se na malé scéně a ploše dvou hodin čistého času podařilo podat srozumitelně i v patričních souvislostech. Což nebylo vůbec jednoduché už pro spleť událostí v době, kdy Michelangelo tvořil pod patronátem Medicejských a dokončil zde i slavnou sochu Davida. Tehdejší politické intriky včetně působení náboženského fanatika Savonaroly tu dobře rámuji boj geniálního sochaře o naplnění vlastního uměleckého poslání. Hraje a režíruje se ovšem vcelku klasicky, pro množství postav, námětů a myšlenek, které mají do sebe zapadnout a přitom jasně vyznít, to ani jinak není možné.

Ale užít si poctivého divadelního převyprávění kusu historie, navíc s Grundmanem, který své postavě dodá i kouzlo navíc, není vůbec marné.

Kámen a bolest
Reduta **70%**